

in nativitate domini nostri jesu christi 2014

VENI EMMANUEL



CONCERTO DI NATALE 2014

Meditazione sul Natale con canti e letture

Domenica 28 dicembre 2014 ore 16:30

Parrocchia di Santa Croce

Via Carracci 20 – Casalecchio di Reno (BO)

Indice

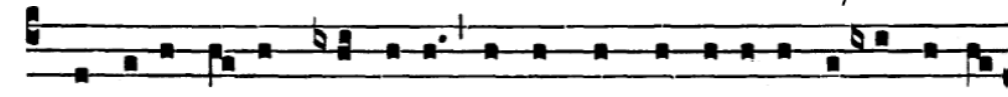
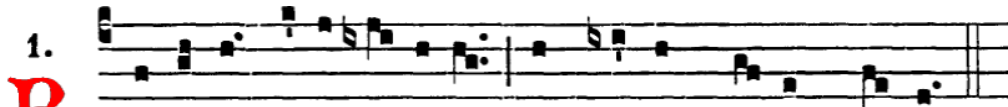
Brano d'organo	1	Lettura: Inno.....	10
Rorate coeli	1	dall'Ufficio della notte di Natale	
Gregoriano		Canto di Maria	11
Lettura: Giovanni 1,1-7.....	2	Anonimo	
Ave Donna santissima	2	Gloria in cielo e pace in terra	11
Lauda n°3 - Laudario di Cortona (sec XIII)		Lauda 19 - Laudario di Cortona (sec XIII)	
Es ist ein' Ros' entsprungen	3	Sia gloria nei cieli	12
Michael Praetorius (1571-1621)		G. Esposito (testo), J. Clarke (musica)	
Veni Emmanuel.....	4	Les anges dans nos campagnes. 13	
Gregoriano		Canto tradizionale francese	
Veni Emmanuel.....	5	Nell'apparir del sempiterno Sole14	
Zoltan Kodaly (1882-1967)		Francesco Soto de Langa (sec XVI)	
Egli è il tuo bon Gesù.....	6	Resonet in laudibus	14
fra Dionisius Placensis (sec XV-XVI)		Anselm Schubiger (1813-1888)	
Lettura: Kalenda.....	7	Adeste Fideles	15
Et incarnatus est.....	7	Riesling	
Josquin des Prés (1440-1521)		Transeamus	16
Brano d'organo	7	canto tradizionale della Slesia arm. Joseph	
Gaudete Christus nascetur.....	8	Ignaz Schnabel (1767-1831)	
Anonimo (sec XV)		Laudiam l'amor divino	19
Puer Natus in Bethleem	8	Innocentius Damnonius (sec XVI)	
arm. di G. Malatesta		Quem pastores laudavere.....	20
Riu Riu Chiu.....	9	anonimo (sec XVI)	
Anonimo (sec XVI)		Lettura: san Leone Magno.....	20
Niño lindo	10	Cantate Domino	21
villancico - aguinaldo venezuelano		George Frederick Händel (1685-1759)	
		Jesus bleibet meine Freude.....	22
		BW147 - Johan Sebastian Bach (1685-1750)	

Brano d'organo

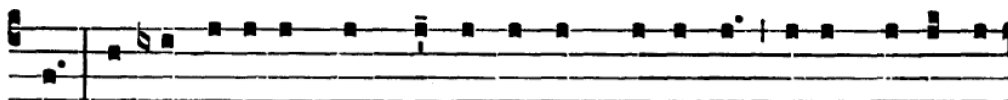
Rorate coeli

Gregoriano

1. **R** Orá-te caéli dé-super, et núbes plú- ant jústum.
R̃. Rorate.



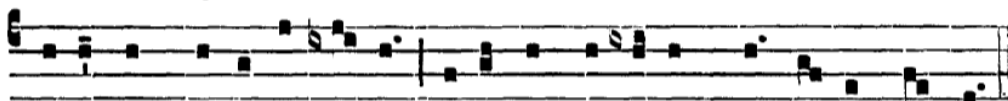
1. Ne i-rascá-ris Dómine, ne ultra memíne-ris in-iqui-tá-



tis : ecce cívi-tas Sáncti fácta est de-sérta : Sí-on de-sérta

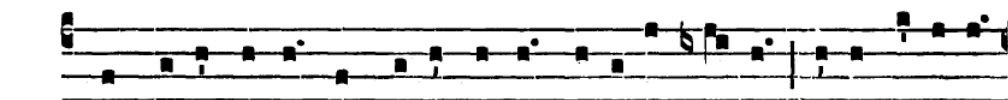


fácta est: Jerúsalem deso-lá-ta est : dómus sancti-ficati-ónis

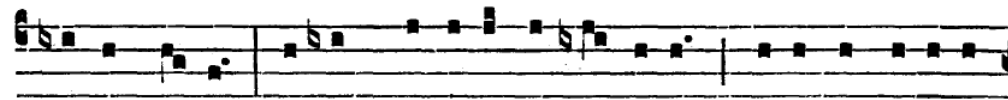


tú-ae et gló-ri-ae tú-ae, ubi lauda-vérunt te pátres nóstri.

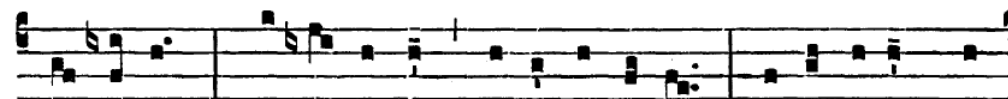
R̃. Rorate.



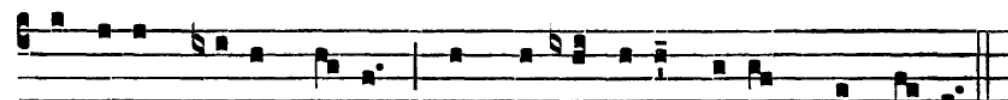
4. Conso-lámi-ni, conso-lámi-ni, pópule mé- us: ci-to véni- et



sá-lus tú- a: qua-re moeróre consu-me-ris, qui-a innovávit



te dó-lor? Salvá-bo te, nó-li timé-re, égo enim sum



Dóminus Dé-us tú- us, Sánctus Isra-el, redémptor tú- us.

R̃. Rorate.

Lettura: Giovanni 1,1-7

¹ In principio era il Verbo, il Verbo era presso Dio e il Verbo era Dio.

² Egli era in principio presso Dio: ³ tutto è stato fatto per mezzo di lui, e senza di lui niente è stato fatto di tutto ciò che esiste.

⁴ In lui era la vita e la vita era la luce degli uomini; ⁵ la luce splende nelle tenebre, ma le tenebre non l'hanno accolta.

Ave Donna santissima

Lauda n°3 - Laudario di Cortona (sec XIII)



$\text{♩} = 80$

A - ve Don - na san - tis - si - ma, Re - gi - na po - ten - tis - si - ma.

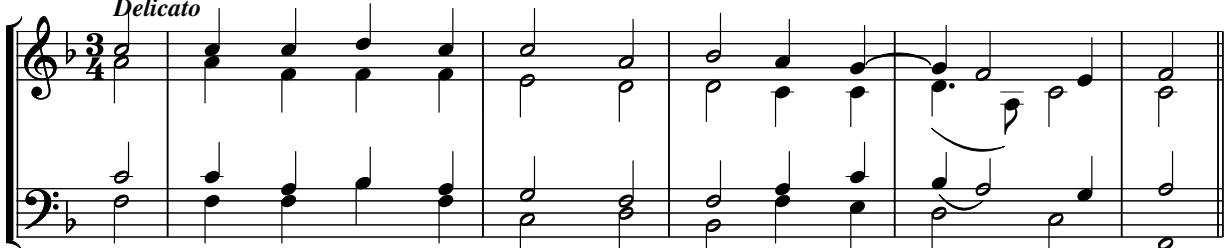
La ver - tù ce - le - sti - a - le, col - la Gra - zi - a su - per - na - le, en te
La no - stra re - den - zi - o - ne pre - se en - car - na - zi - o - ne K'è sen -
Stan - do col - le por - te chiu - se en te Cri - sto se ren - chiu - se, quan - do

Vir - go vir - gi - na - le, di - sce - se be - ni - gnis - si - ma.
- za cor - ru - pti - o - ne de te Don - na san - tis - si - ma.
de te se de - schiu - se per - man - si - sti pu - ris - si - ma.

Es ist ein' Ros' entsprungen

Michael Praetorius (1571-1621)

Delicato



Es ist ein' Ros' ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart.
Das Rös - lein das ich mei - ne da - von Ie - sa - ïas sagt:
Das Blü - mel - lein, so klein -, das duf - tet uns so süß

7



Wie uns die Alt - ten sun - gen von Jes - se kam die Art.
ist Ma - ri - e die rei - ne Die uns das Blüm' - lein hat bracht
mit sei - nem hel - len Schei - ne vert - reibt's die Fin - ster - nis.

13



Und hat ein Blüm' - lein 'bracht; mit - ten im kal - ten Win - ter
Aus Got - tes ew' - gem Rat, hat sie ein Kind g' - bo - ren
Whar'r Mensch und wah - rer Gott! Hilft uns aus al - lem Lei - de

18



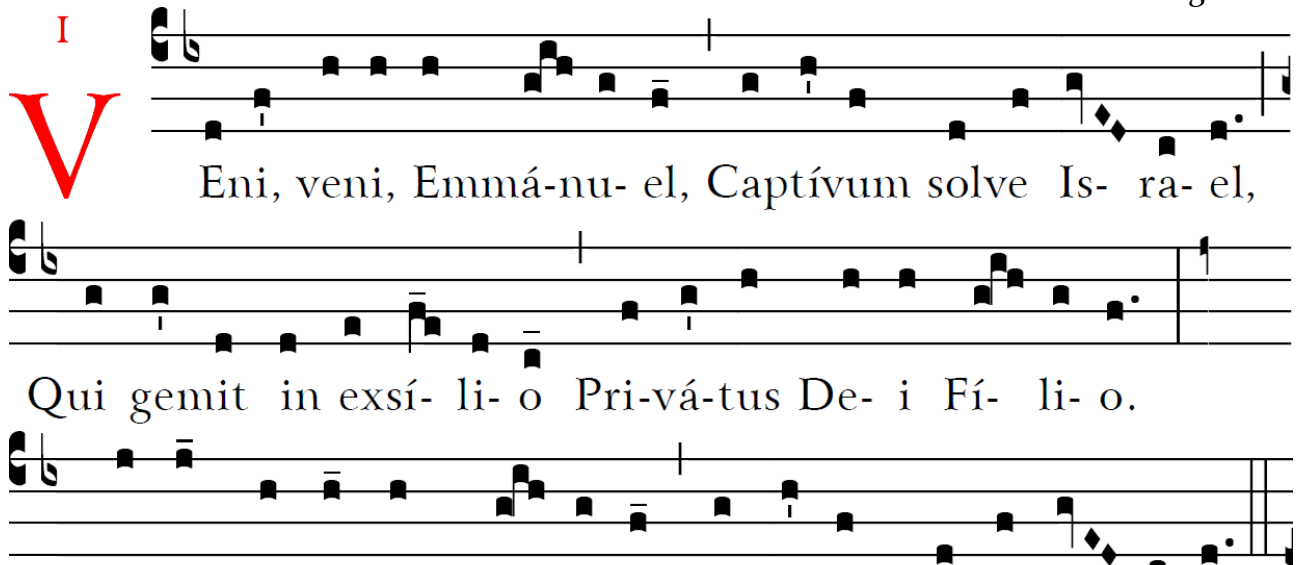
wohl zu der hal - ben Nacht.
und blieb doch rei - ne Magd.
ret - tet von Sünd' und Tod.

Veni Emmanuel

Gregoriano

I

V



Eni, veni, Emmá-nu- el, Captívum solve Is- ra- el,
Qui gemit in exsí- li- o Pri- vá- tus De- i Fí- li- o.

R̄ Gaude, gaude, Emmá- nu- el Nascé- tur pro te, Is- ra- el.

2. Veni, veni, Rex **g**éntium,
Veni, Redemptor **o**mnium:
Ut solvas tuos *f*amulos
Peccati sibi **o**nsocios. R̄

3. Veni o lesse **v**írgula
Ex hostis tuos **ú**ngula
De specu tuos *t*artári
Educ, et antro **b**á-rathri. R̄

4. Veni, veni, o **O**riens,
Soláre nos ad **v**éniens:
Noctis depélle *n*ébulas,
Dirásque noctis **t**énebras. R̄

5. Veni, Clavis **D**avídica,
Regna reclude **c**ælica;
Fac iter tutum *s*upérum,
Et claude vias **í**nferum. R̄

Veni Emmanuel

Zoltan Kodaly (1882-1967)

$\text{♩} = 80$
p

Ve - ni, ve-ni A - do - na - i, qui po-pu-lo in Si - na-

p

Ve - ni A - do - na - i, qui po-pu-lo in

Ve - ni, ve-ni A - do - na - i, qui po-pu-lo in Si - na-

6

- i, le gem de-di-sti ver - ti - ce, in ma-je-sta-te

Si - na - i, le gem de-di-sti ver - ti - ce, in ma-je-

- i, le - gem de-di-sti ver - ti - ce, in ma-je-sta-te

11

f *ff*

glo - ri - ae. Gau - de, gau - de, Em - ma - nu-el na-

- sta - te glo - ri - ae. Gau - de, Em - ma - nu-el na-

glo - ri - ae. Gau - de, gau - de, Em - ma - nu-el na-

16

rallent. *p*

- sce-tur pro te I - sra - el.

- sce - tur pro te I-sra - el. A - men. A - men.

- sce - tur pro te I-sra - el. A - men. A - men.

Egli è il tuo bon Jesù

fra Dionisius Placensis (sec XV-XVI)

Musical score for the first system, measures 1-9. The score is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: E - gl'è il tu - o bon Je - sù, E-gl'è il tu-o bon Je - sù,

10 *Fine*

Musical score for the second system, measures 10-17. The score continues in the same key and time signature. The lyrics are: che ti da - rà il su-o a - mor, che ti da - rà il su-o a - mor.

18 *D.C. al Fine*

Musical score for the third system, measures 18-25. The score concludes with a double bar line. The lyrics are: E - gl'è Je - sù, sì, E - gl'è Je - su, E-gl'è il tu - o bon Je - sù.

Lettura: Kalenda

25 dicembre. Luna quindicesima.

Trascorsi molti secoli da quando Dio aveva creato il mondo e aveva fatto l'uomo a sua immagine;

E molti secoli da quando era cessato il diluvio e l'Altissimo aveva fatto risplendere l'arcobaleno, segno di alleanza e di pace;

Ventuno secoli dopo la nascita di Abramo, nostro padre; tredici secoli dopo l'uscita di Israele dall'Egitto sotto la guida di Mosè;

circa mille anni dopo l'unzione di Davide quale re di Israele; nella sessantacinquesima settimana secondo la profezia di Daniele;

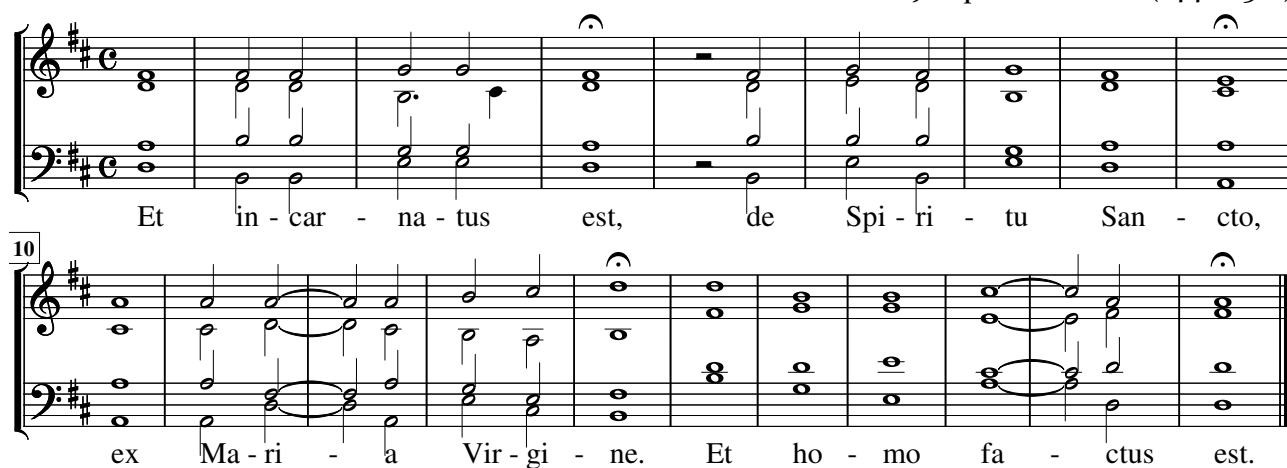
All'epoca della centonovantaquattresima Olimpiade; nell'anno 752 dalla fondazione di Roma;

Nel quarantaduesimo anno dell'impero di Cesare Ottaviano Augusto, mentre su tutta la terra regnava la pace, nella sesta età del mondo,

Gesù Cristo, Dio eterno e Figlio dell'eterno Padre, volendo santificare il mondo con la sua venuta, essendo stato concepito per opera dello Spirito Santo, trascorsi nove mesi, nasce in Betlemme di Giuda dalla Vergine Maria, fatto uomo

Et incarnatus est

Josquin des Prés (1440-1521)



Et in - car - na - tus est, de Spi - ri - tu San - cto,

10 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.

Brano d'organo

Gaudete Christus nascetur

Anonimo (sec XV)

Gau - de - te, Gau - de - te, Chri - stus na - sce - tur

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Gau - de - te.

Tem - pus ad - est gra - ti - æ hoc quod op - ta - ba - mus,
De - us ho - mo fac - tus est na - tu - ra mi - ran - te,
Er - go no - stra can - ti - o psal - lat jam in lu - stro,

car - mi - na le - ti - ti - æ de - vo - tæ re - da - mus.
mun - dus re - no - va - tus est a Chri - sto re - gnan - te.
be - ne - di - cat Do - mi - no, Sa - lus Re - gi no - stro.

Puer Natus in Bethleem

arm. di G. Malatesta

Pu - er na - tus in Be - thle - em, al - le - lu - ja. un - de gau - det Je - ru - sa - lem. Al - le - lu - ja,
As - sum - psit car - nem Fi - li - us, al - le - lu - ja. De - i Pa - tris al - tis - si - mus.
Hic Ja - cet in prae - se - pi - o, al - le - lu - ja, Qui re - gnat si - ne ter - mi - no.

al - le - lu - ja, in cor - dis ju - bi - lo! Chri - stum na - tum a - do - re - mus, cum no - vo can - ti - co.

Riu Riu Chiu

Anonimo (sec XVI)

Ri - u, ri - u chi - u, la guar - da ri - be - ra;
 Dios guar - dò del lo - bo a nues - tra cor - de - ra.

Ritornello

Ri - u, ri - u chi - u, la guar - da ri - be - ra;
 Ri - u, ri - u chi - u, la guar - da ri - be - ra;

Dios guar-do del lo-bo a nues-tra cor-de-ra.
 Dios guar - do del lo - bo, del lo - bo a nues - tra cor - de - ra.
 Dios guar-dò del lo - bo, del lo-bo, a nues-tra cor - de-ra.

lo - bo a nues - tra cor - de - ra. **Strofa**
 del lo - bo a nues - tra cor - de - ra.
 lo - bo a nues - tra cor - de - ra. El lo - bo ra - bio - so la qui - so mor - der,
 ma Dios po - de - ro - so la ru - po de - fen - der; qui - so - la ha - cer que no pu - die - se pe -
 - car, niaun o - ri - gi - nal es - ta Vir - gen no tu - vie - ra.

2. Este que es nacido *es* el gran *monarca*,
 Cristo patriarca de carne *vestido*
 Hanos redimido con se hacer *ciquito*
 Aunque era infinito, finito se *hiciera*.
3. Pues que ya *tenemos lo* que deseamos,
 Todos juntos *vamos*, presentes *llevamos*
 Todos le *daremos* nuestra *voluntad*,
 pues a se *igualar* con el hombre *viniera*.

Niño lindo

villancico - aguinaldo venezolano



Lettura: Inno

dall'Ufficio della notte di Natale

Fiorì il germoglio di Iesse,
l'albero della vita
ha donato il suo frutto.

Maria, figlia di Sion,
feconda e sempre vergine,
partorisce il Signore.

Nell'ombra del presepe,
giace povero ed umile
il creatore del mondo.

Il Dio che dal Sinai
promulgò i suoi decreti,
obbedisce alla legge.

Sorge una nuova luce
nella notte del mondo:
adoriamo il Signore!

A te sia gloria, Cristo,
con il Padre e lo Spirito
nei secoli dei secoli. Amen

Canto di Maria

Anonimo

$\text{♩} = 70$

O guar - da - te bel - li an - ge - li san - ti, vo - i che sot - to le pal - me vo - la - te, co - me
O guar - da - te bel - li an - ge - li san - ti, vo - i che so - pra Bet - lem - me vo - la - te. E - gli è

6

dor - me il di - vin Bam - bi - nel - lo au - re a lui sus - sur - ran - do in - neg - gia - te.
là fra i di - sa - gi e gli sten - ti, a scal - dar - lo, a cul - lar - lo de' an - da - te.

10

Zit - ti, zit - ti,

Nol de - sta - te, nol de - sta - te, dor - me in pa - ce il mi - o Bam - bin. mi - o Bam - bin.

Gloria in cielo e pace in terra

Lauda 19 – Laudario di Cortona (sec XIII)

$\text{♩} = 130$

Glo - ria in cie - lo e pa - ce in ter - ra, na - to è il nos - tro Sal - va - to - re.

9

Na - t'è il Cris - to Glo - ri - o - so l' al - to Dio ma - ra - vel - lio - so
Pa - ce in ter - ra sia can - ta - ta glo - ria in ciel de - si - de - ra - ta
Nel pre - se - pe e - ra be - at - to quel che 'n cie - lo è con - tem - pla - to

17

rall.

Fat - t'è Hom de - si - de - ro - so lo be - ni - gno cre - a - to - re.
la don - zel - la con - si - cra - ta par - tu - rì tal Sal - va - to - re.
da - i San - ti de - si - de - ra - to ri - guar - dan - do il suo splen - do - re.

Sia gloria nei cieli

G. Esposito (testo), J. Clarke (musica)

Tutti ‰

Tromba

Sia glo - ria nei cie - li e pa - ce in ter - ra a voi: è na - to a Be-



9

Fine

- tlem - me Ge - sù, il Sal - va - tor.

Fine

Fine



14

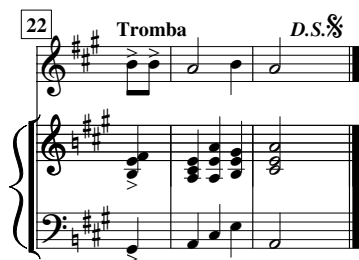
Coro

È na-to a Be-tlem-me Ge - sù il Sal-va - tor, il Fi-glio pro-mes-so, l'at - te - so Si-gnor.
Da tut-ta la ter - ra can - ta-te al Si-gnor, è gior-no di pa-ce, un gior-no d'a-mor.
Spe-ran-za del mon-do, giu - sti - zia sei Tu, sal - vez-za, ri - scat-to, la vi - ta per noi.



22

Tromba *D.S.‰*



Les anges dans nos campagnes

Canto tradizionale francese

$\text{♩} = 80$

Les An - ges dans nos cam - pa - gnes ont en - ton - né l'hym - ne des cieux.
Ber - gers, pour qui cet - te fê - te? Quel est l'o - bject de tous ces chants?
Ils an - non - cent la nais - san - ce du li - bé - ra - teur d'Is - ra - ël,

5

Et l'e - cho de nos mon - ta - gnes re - dit ce chant mé - lo - dieux.
Quel vain - queur, quel - le con - quê - te mé - rite ces cris tri - on - phants?
et, plain de re - con - nais - san - ce, chant - ent en ce jour so - lem - nel:

9

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

15

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

Nell'apparir del sempiterno Sole

Francesco Soto de Langa (sec XVI)

The first system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a style characteristic of the 16th century, with block chords and simple rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Nel - l'ap - pa - rir del Sem - pi - ter - no So - le ch'a mez - za - not - te
Can - ta - ron "Glo - ria!" gli An - ge - li nel cie - lo e me - ri - ta - ro' u
On - de là ver - so l'u - mi - le Be - thlem - me pre - ser la via di -
Qui - vi tro - va - ro' in vi - li pan - ni av - vol - to il fa - ciul con Gio -

The second system of the musical score continues from the first. It begins with a measure number '7' in a small box. The notation is similar to the first system, with two staves and block chords. There are repeat signs at the end of the system.

più ri - lu - ce in - tor - no, Che l'al - tro non fa - ria di mez - zo - gior - no.
- dir sì dol - ci ac - cen - ti pa - sto - ri che guar - da - va - no gli ar - men - ti.
- cen - do: "an - diam d'un trat - to, e sì ve - drem que - sto mi - ra - bil fat - to".
- sef - fe et con Ma - ri - a: o be - ne - det - ta e no - bil com - pa - gni - a!

Resonet in laudibus

Anselm Schubiger (1813-1888)

The first system of the musical score for 'Resonet in laudibus' consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a more modern style than the first piece, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is more active, with eighth and sixteenth notes.

Re - so - net in lau - di - bus, cum ju - cun - dis plau - si - bus Si - on cum fi -
Pu - e - ri con - ci - ni - te na - to re - gi psal - li - te, vo - ce pi - a
Si - on Lau - da Do - mi - num, sal - va - to - rem ho - mi - num, la - va - to - rem

The second system of the musical score continues from the first. It features two staves and includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The notation includes various rhythmic values and rests.

- de - li - bus. Ap - pa - ru - it, ap - pa - ru - it quem ge - nu - it Ma - ri - a. Ap - ri - a.
di - ci - te.
cri - mi - num

Adeste Fideles

Riesling

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - un - phan - tes, ve - ni - te, ve - ni - te in Be - thle -
En gre - ge re - li - cto hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - ti pa - sto - res ad - pro - pe -
Ae - ter - ni Pa - ren - tis splen - do - rem ae - ter - num ve - la - tum sub car - ne vi - de - bi -

9

- hem. Na - tum vi - de - te re - gem an - ge - lo - rum.
- rant. Et nos o - van - ti gra - du fe - sti - ne - mus.
- mus. De - um in - fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum.

14

Ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

Transeamus

canto tradizionale della Slesia
arm. Joseph Ignaz Schnabel (1767-1831)

mf
Tran-se - a-mus us-que Beth-le - hem et vi-de - a-mus hoc ver-bum quod fa-ctum est.

5
f *p* *f* *p*

11
f *f* *p* *f*

17 *p*
Tran - se - a - mus us - que Beth - le - hem et vi - de - a - mus hoc

20
ver-bum quod fa-ctum est. Ma - ri-am et Jo - seph et In - fan-tem po - si - tum in

24 *f*
prae-se - pi-o, Ma - ri-am et Jo - seph et In - fan-tem po - si - tum in

28 *mf* Glo ri - a, glo-ri - a
 prae-se - pi-o, *Tutti* *mf* glo ri - a, glo-ri - a

31 *mf*
 in ex - cel-sis De - o, in ex - cel-sis De - o, glo - ri - a, glo-ri - a,
 in ex - cel-sis De - o, in ex - cel-sis De - o, *Solo* Tran - se - a - mus

34 glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a,
 Tran - se - a - mus vi - de - a - mus

38 *f*
 glo - ri - a, glo-ri - a, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun-
 mul-ti - tu-di - nem mi - li - ti - ae cae - le - stis lau - dan-ti-um De - um, Ma-

41

- ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis et in ter - ra
- ri - am et Jo - seph et In - fan - tem po - si - tum in

44

pax. Glo - ri - a.
praese - pio. Tran - se - a - mus

49

et vi - de - a - mus quod fa - ctum est,

54

et vi - de - a - mus quod fa - ctum est.

Laudiam l'amor divino

Innocentius Damnonius (sec XVI)

S.
C.
T.
B.

Lau - diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel fan - ciul - li - no,
In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,
L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,

Lau - diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel fan - ciul - li - no,
In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,
L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,

Lau - diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel fan - ciul - li - no,
In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,
L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,

Lau - diam l'a - mor di - vi - no, Je - su quel fan - ciul - li - no,
In - fan - te è di - ven - ta - to, di Dio ver - bo in car - na - to,
L'a - mor tut - to m'ac - cen - de, lo cor tut - to mi pren - de,

5

ch'è na - to pic - co - li - no, ch'è na - to pic - co - li - no.
nel fie - no è re - cli - na - to quel dol - ce ma - mo - li - no.
più che vir - tù mi ren - de Ma - ria 'l tuo fi - glio - li - no.

ch'è na - to pic - co - li - no, ch'è na - to pic - co - li - no.
nel fie - no è re - cli - na - to quel dol - ce ma - mo - li - no.
più che vir - tù mi ren - de Ma - ria 'l tuo fi - glio - li - no.

ch'è na - to pic - co - li - no, ch'è na - to pic - co - li - no.
nel fie - no è re - cli - na - to quel dol - ce ma - mo - li - no.
più che vir - tù mi ren - de Ma - ria 'l tuo fi - glio - li - no.

ch'è na - to pic - co - li - no, ch'è na - to pic - co - li - no.
nel fie - no è re - cli - na - to quel dol - ce ma - mo - li - no.
più che vir - tù mi ren - de Ma - ria 'l tuo fi - glio - li - no.

Quem pastores laudavere

anomino (sec XVI)

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and quarter notes with some rests. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Quem pas - to-res lau - da - vè-re, qui-bus an - ge - li di - xe-re,

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves (treble and bass) in 3/4 time with one flat. The melody concludes with a final cadence in the treble staff.

"ab-sit vo-bis jam ti - me-re, na - tus est Rex glo - ri - æ".

2. Ad quem reges ambulabant, aurum thus myrram portabant, immolabant hæc sincere, Leoni victoriæ.
3. Exsulemus cum Maria, in coelesti hierarchia, natum promat voce pia, laus honor et gloria.

Lettura: san Leone Magno

Il nostro Salvatore, carissimi, oggi è nato: rallegriamoci!

Non c'è spazio per la tristezza nel giorno in cui nasce la vita, una vita che distrugge la paura della morte e dona la gioia delle promesse eterne.

Nessuno è escluso da questa felicità: la causa della gioia è comune a tutti perché il nostro Signore, vincitore del peccato e della morte, non avendo trovato nessuno libero dalla colpa, è venuto per la liberazione di tutti.

Esulti il santo, perché si avvicina al premio; gioisca il peccatore, perché gli è offerto il perdono; riprenda coraggio il pagano, perché è chiamato alla vita.

Cantate Domino

George Frederick Händel (1685-1759)

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum,
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -

5 *Fine*

can - ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja.
- ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja.
- ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja.
- ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

9

Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur
Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur
Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur
Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur

14 *D.C. al Fine*

o - mni - a quae cre - a - vit De - us.
o - mni - a quae cre - a - vit De - us.
o - mni - a quae cre - a - vit De - us.
o - mni - a quae cre - a - vit De - us.

Jesus bleibet meine Freude

BW147 - Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Musical notation for the first system, measures 1-8. The tempo is marked with a quarter note equal to 80 (♩=80). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes a treble clef and a bass clef with a double bar line between them. The music consists of a vocal line and a basso continuo line.

Je - sus blei - bet mei - ne Freu-de, mei - nes Her - zens

Musical notation for the second system, measures 9-15. Measure numbers 16 and 6 are indicated in boxes above the first and sixth measures respectively. The notation includes a treble clef and a bass clef with a double bar line between them. The music consists of a vocal line and a basso continuo line.

Trost und Saft, Je - sus weh - ret al - lem Lei-de, er ist

Musical notation for the third system, measures 16-22. Measure numbers 30 and 7 are indicated in boxes above the first and seventh measures respectively. The notation includes a treble clef and a bass clef with a double bar line between them. The music consists of a vocal line and a basso continuo line.

mei - nes Le - bens Kraft, mei - ner Au - gen Lust und

Musical notation for the fourth system, measures 23-32. Measure number 43 is indicated in a box above the first measure. The notation includes a treble clef and a bass clef with a double bar line between them. The music consists of a vocal line and a basso continuo line.

Son-ne, mei-ner See - le Schatz und Won-ne; da-rum

Musical notation for the fifth system, measures 33-42. Measure number 53 is indicated in a box above the first measure. The notation includes a treble clef and a bass clef with a double bar line between them. The music consists of a vocal line and a basso continuo line.

lass ich Je - sum nicht aus dem Her - zen und Ge - sicht.



MARCO
VOLU DEI
GRATI
QD EST

MMXIV